



L'oeuvre d'Albert DuPont s'inscrit dans le courant du Lettrisme et de l'Hypergraphie, son travail est basé sur l'écriture, la Lettre, le Signe, le Mot, le Concept, le Sens, le Langage sous toutes ses formes.

Artiste et poète "Pluri-indisciplinaire", de "dés-obéissance" créative, «Engagé dans le Langage», pour s'inventer "Peintre en l'Être en sa Tour de Babil".

Il adhère en 1973 à la théorie Isouienne de la "Créativité restreinte... à généraliser...", invente et explore "L'Art-Rébus"®, le "Sens-Script"®, les "Mots-clés du 3ème Millénaire"®, Les "Mots de Désordre"®, etc... Concepts, éléments premiers, essentiels d'un art "multi-im-média(t)", en phase avec la phrase-manifeste de Matta, un de ses modèles poétiques : "L'homme descend du Signe".

Il travaille avec enthousiasme dans différents domaines artistiques à la recherche d'une Esthétique de l'Écriture, du Signe, du Langage qu'il définit comme les "Champs magnétiques" de sa propre expression.

Développant une oeuvre multiforme et ludique en forme de "Décodages", il aborde toutes les disciplines artistiques : peinture, sculpture, gravure, livres d'artiste, roman, cinéma... domaines où la déambulation dans "l'Espace Langagier" est traitée sur le mode de la couleur, du jeu, de l'humour, en une quête poétique où : « Les Lettres, les Mots, les Textes, l

es Signes en tous Sens et dans tous les Sens se répondent...»

*"Il prend un mot  
Le découpe, le lacère, le hache menu  
L'égosille en gouttes arc-en-ciel  
Le sème en orage géométrique*

*Il voit une lettre  
La cisaille et lui crie : fais moi  
Un signe  
Et elle explose en mille rébus  
Ordonne le désordre pour mieux  
renaître*

*C'est tout à coup une nouvelle galaxie  
Un microbe nouvellement né  
Simplement c'est lui  
L'imagination des découvertes  
La découverte de l'imagination  
Qui arrive comme l'accoucheur  
Des folies à venir*

*Et moi pauvre aveugle  
J'apprends à regarder "*

Francis Petit  
(préface du catalogue "Fin d'interdiction d'imaginer, 1992)

